

Lee O'Neill

Blues Gang



Different shades of love

index

- * Biographiepage 3
- * Le Gang / L'album.....page 4
- * Extraits presse.....page 5
- * Articles presse spécialisée.....page 6-8
- * Articles avant/après concert.....page 9-10
- * Chronique d'après vidéos youtube.....page 11-12
- * Liens / contact.....page 13

Lee O'Nell Blues Gang

Biographie

Lee O'Nell Blues Gang, c'est le projet du guitariste vosgien Lionel WERNERT accompagné de sa chanteuse et compagne Gipsy BACUET.

Lionel est comme on dit, « un enfant du rock ». Autodidacte, c'est avec une surprenante facilité qu'il vous embarque dans son univers. Et il en a sous le pied pour en découdre avec le genre ! On y retrouve les groupes mythiques qui ont influencé son adolescence : Deep Purple, Led Zeppelin, Rainbow ,Thin Lizzy Les connaisseurs y reconnaîtront également les maîtres du Blues; ceux qui ont apporté les fondements: Peter Green, Albert King Eric Clapton entre autres .. Côté jeu, on parle de fluidité, de dextérité, d'un son velouté à souhait quand il faut . Un savant mélange entre vintage et modernité, le juste milieu entre les riffs accrocheurs et les solos percutants qu'une technique sans faille sert avec délectation.

Un mix parfait pour accompagner et mettre en valeur la personnalité et la voix de Gipsy . Sortie assez tôt (11 ans) des cours de piano classique du conservatoire de Troyes, elle y retourne néanmoins 10 ans plus tard afin d'intégrer la classe de Jazz menée par Ludovic de Pressac . Reste de ses diverses et nombreuses expériences musicales une voix soul, grave, chaude, puissante. Gipsy connaît elle aussi son instrument, et sait se faire douce, sensuelle tantôt fragile et délicate, mais aussi puissante et rocailleuse.

C'est en 2012 et après avoir joué ensemble et séparément dans de nombreux groupes et accompagné divers artistes (tous styles confondus) que Lionel et Gipsy ont décidé de travailler en duo un répertoire Blues rendant hommage à ceux qu'ils affectionnent particulièrement: Gary Moore, BB. King, Fred Chapellier, Joe Bonamassa, Beth Hart, Etta James...

Février 2019 : Lionel et Gipsy sont invités par Fred Chapellier à partager une scène à ses côtés afin de jouer ensemble quelques uns de ses propres titres.

Pour la petite histoire, Lionel et Fred Chapellier sont des amis d'enfance ! Lionel avait seulement 4 ans quand Fred du haut de ses 7 ans l'a pris sous son aile et le considère depuis comme son petit frère. Ils ont grandi ensemble, ont écouté les mêmes vinyls , ont travaillé la guitare côté à côté et se sont malheureusement perdu de vue pendant de trop longues années car la vie en a décidé ainsi... Et puis, retrouvailles en 2017 et pour les deux "frangins" le temps n'a pour une fois pas fait son oeuvre, c'est comme s'ils ne s'étaient jamais quittés.

C'est donc sur scène aux côtés de Fred (comme avant, mais 30 ans après !) que l'envie de former à nouveau un groupe germe très rapidement dans l'esprit créateur et débordant de Lionel. Il réunit alors, à son tour, les meilleurs musiciens de la région afin de former Lee O'Nell Blues Gang ...

Le Gang

Philippe DANDRIMONT (Basse) est autodidacte et accompagne sur différentes scènes européennes de nombreux bluesmen depuis 1984 : Gerry Joe Weise, Fred Chapellier, Lorenzo Sanchez, Chris Bergson, Ellis Hooks, Mike Greene...

Jonathan THILLOT (Batterie) , 1er prix du CNR de Metz, est épaulé par André Charlier, Olivier Baldissera ou Umberto Pagnini . Curieux de tous les styles il a notamment partagé la scène au sein du Big Band Jazz de Carla Bley et Steve Swallow.

François BARISAUX (claviers) , diplômé du Conservatoire de Reims, il compose pour différents médias au niveau international . Il crée divers spectacles (Jim Morisson, Billy Holiday) et est aussi accompagnateur pour films muets . Il collabore à l'album « A tribute do Deep Purple » qu'il enregistre avec Air Jazz Quartet obtient pour l'occasion la reconnaissance de Roger Glover.

L'album

Eté 2019, répétitions, élaboration du répertoire de reprises dans un premier temps, puis très vite Lionel propose ses musiques à Gipsy qui trouve qu'elles collent parfaitement à ses textes, et vice-versa.

Ce premier album est en préparation. Lionel donc, à la composition, et Gipsy aux textes auxquels Neal Walden Black, artiste blues texan résidant en France apporte quelques corrections. De cette collaboration naît « Different Shades Of Love » 10 titres inédits que Lee O'Neill Blues Gang va rapidement enregistrer en Janvier 2020 dans le Studio Le Châlet à Reims avec le très efficace Jérémie Hartmann aux « manettes » . Fred Chapellier, l'ami de toujours, le « grand frère » est bien évidemment présent lors de cette session d'enregistrement pour partager quelques soli de guitare, l'ami et désormais coach Neal Black également . La visite surprise de Leadfoot Rivet (bluesman, fondateur du label Dixiefrog entre autres avec de nombreux albums personnels à son actif) vient couronner l'album d'un « Walking by myself » festif ... Ce sera la seule reprise de l'album, mais quelle reprise: 3 guests !

L'album sera finalement mixé par Fred Chapellier qui le co-produira aux côtés de Lionel et Gipsy.

Certains y retrouvent les couleurs de groupes et artistes mythiques: Deep Purple, Joe Bonamassa, Eric Johnson , Pat Benatar voir même Sarah Vaughan... pour n'en citer que quelques uns...

Ils savent aussi bien s'approprier les morceaux des artistes qu'ils affectionnent comme vous faire découvrir différentes facettes de leur personnalité, tantôt rugueuse, cinglante , puissante ou délicate, mais toujours avec classe et élégance, et jamais dans la démonstration...

A découvrir d'urgence et à suivre sur scène, là où ils excellent dans leur art...

Extraits presse

" Un blues-rock solide qui fait la part belle à la voix forte de Gipsy et aux guitares costaudes de Lionel..." Soul Bag

"Quelle claque à l'écoute de ce premier album..." Blues Magazine

"Force et feeling sont les conducteurs de cette production de belle facture qui laisse deviner une réelle passion avec riffs musclés et chant expressif..." Blues Again

"Un disque en forme de révélation. Si vous aimez les chanteuses alliant puissance et personnalité et les guitares qui cinglent ..." Paris Move

"Voilà un groupe plus que prometteur qui a tout compris du dosage idéal quand il est question de mettre du rock dans le blues, et vice versa ! A suivre de près donc." Zicazic

" Gipsy Bacuet, aux faux airs de Pat Benatar dont elle possède la puissance vocale. Le Blues et le Rock coulent dans les veines de cette chanteuse charismatique. Sur scène, elle est au diapason de Lionel Wernert, qui manie la six cordes avec une aussi grande dextérité que Fred Chapellier, son ami et mentor" L'Yonne Républicaine

Articles Presse Spécialisée



Lee O'Neill Blues Gang
Shades Of Love

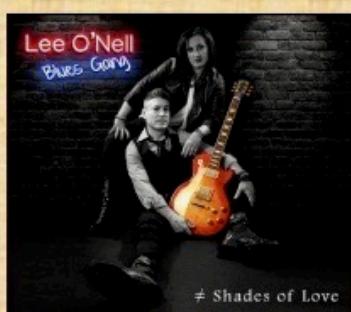
Genre musical: *Blues-rock*
Label : **AUTOPRODUCTION**
Distributeur :
www.leeonellbluesgang.com/boutique



Ça démarre sur les chapeaux de roues avec un blues-rock au tempo nerveux 'Can You Tell Me'. On enchaîne sur un deuxième titre 'Lovely Masquerade' tout aussi puissant. Sur la plage suivante 'Different Shades Of Love' enfonce le clou. Mais le band sait aussi faire dans la retenue et le prouve avec brio à d'autres moments. Force et feeling sont les conducteurs de cette production de belle facture qui laisse deviner une réelle passion avec riffs musclés et chant expressif. A l'exception d'une reprise de Jimmy Rogers ('Walking By Myself') à laquelle Neal Black et Leadfoot Rivet ont apporté une lumineuse collaboration, l'album présente 10 compositions originales signées Gipsy Bacuet et Neal Black pour les textes et Lionel Wernert pour les musiques. Gipsy Bacuet au chant et Lionel Wernert aux guitares, à la tête de ce gang de haut vol, sont entourés de Jonathan Thillot à la batterie, Philippe Dandrimont à la basse et François Barisaux aux claviers. Fred Chapellier ami de longue date qui est également coproducteur de l'enregistrement fait entendre sa guitare sur 4 chansons. C'est nerveux, dynamique, enlevé, excitant et surtout bien fini, car pour ne rien gâter la production est nickel. Une belle réussite ! Avec cette première livraison pleine de bonnes vibrations le gang s'impose dans la cour des grands avec une belle force de frappe.

Gilles Blampain

Lee O'Neill Blues Gang « Shades of love »



Belle surprise que cet album de Lee O'Neill Blues Gang, emmené par Lionel Wernert. Fin guitariste, ayant appris ses gammes en même temps que Fred Chapellier, son ami d'enfance, sa rencontre avec Gipsy Bacuet déboucha sur la création de ce groupe de Blues Rock qui promet beaucoup. Aux côtés de ces deux artistes, on retrouve Philippe Dandrimont à la basse, Jonathan Thillot à la batterie, François Barisaux aux claviers. En invités de luxe, Fred Chapellier, Neal Black et Leadfoot Rivet. Rien de moins !!! Au menu, 10 compositions de Lionel, avec

des textes de Gipsy et Neal. Une reprise : « Walking by myself » de Jimmy Rogers, avec Leadfoot au chant. Un CD efficace à ranger aux côtés de Rosedale, ou encore de Jessie Lee and The Alchemists.

Chronique Blues Alive 76 n° 40

Septembre 2020

Paru dans l'Alsace
Dimanche 5 juillet 2020 Par
Thierry Boillot

13 | Ecouter -

BLUES ROCK Lee O'Neill Blues Gang



Shades of love. (LBG)

Pour son premier album, Lee O'Neill frappe fort. Le groupe rémois formé en 2012 par la chanteuse Gipsy Bacuet et le guitariste Lionel Wernert a pas mal bourlingué avant de doter son Blues Gang d'une solide section rythmique et d'un pianiste éclatant. Pépite sur le donuts, l'affaire bénéficie des renforts de Leadfoot Rivet, Neal Black (qui a coécrit les textes) et de Fred Chapellier, guitariste de la canaille Dutronc et ami d'enfance de Lionel. Les six cordes sont à la fête comme chez Thin Lizzy, autour d'une Gipsy féline et très en voix. Le résultat se décline en mode blues-rock, vif et chaleureux, avec de purs moments irrésistibles comme le boogie "Alone", la reprise imparable du "Walking by myself" de Jimmy Rogers ou le torride "Different shades of love". Si vous passez par la Lorraine...

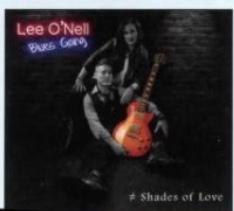
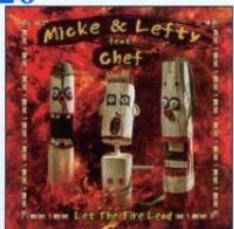
Blue Planet

Par Christophe Mourot

Soul Bag Sept 2020

SÉLECTION DE BLUES D'ICI ET D'AILLEURS

Micke Bjorklof et **Lefty** Leppänen, tous deux multi-instrumentistes, sont accompagnés d'un troisième larron du même profil, nommé Chef. Leur blues électro-acoustique est puissant, les instruments solistes acoustiques étant mis au premier plan par la production et soutenus par une rythmique bien souvent électrique. Le chant est pris à plusieurs voix, donnant une urgence attractive aux blues rock *Small town baby* et *Gotta see my church*, aux ballades *Let the fire lead* et *No stuff is good enough*, ou à l'envoutant *Mickey*. Le reste du disque étant à l'avantage.



Shades of Love

Gipsy Bacuet et Lionel Wernert sont les leaders du **Lee O'Neill Blues Gang** avec lequel ils envoient un blues rock solide qui fait la part belle à la voix forte de Gipsy et aux guitares costaudes de Lionel. Dix compositions, une reprise de Jimmy Rogers chantée en trio par les invités Leadfoot Rivet, Fred Chapellier et Neal Black, c'est souvent plus rock que blues mais c'est carré, cohérent, avec de nombreux riffs accrocheurs, et le son est très propre.

Les **Wacky Jugs** reprennent le Memphis Jug Band, Sleepy John Estes, Sonny Boy Williamson II, Leadbelly, Tommy Johnson, Washboard Sam, Gus Cannon et Skip James, mais il ne faut pas s'attendre à une musique acoustique nostalgique et scolaire. Emmenés par le britannique Jack Titley, le quintet breton s'empare des originaux d'avant-guerre et les booste à coups de rythmes accélérés, harmonica amplifié, accordéon en intrus, et chant décomplexé. La reprise de *Good morning little school girl* dit tout, énervée, speedée, rentre-dedans, mais avec un feeling blues sous contrôle. L'introduction de *Milk cow blues* avec sa mandoline grelotante, ses montées de tension aux cymbales, son rythme qui s'emballe, bercé par l'accordéon, son solo à trois instruments, est à l'unisson. La guitare électrique et la rythmique lourde de *Diving duck blues* complètent l'aperçu.

Chez Hervé "Jake Calypso" Loison, early rock 'n' roll et blues se confondent, aussi le besoin de clarifier ses divers projets fait que le répertoire du trio **Wild Boogie Combo** se spécialise de plus en plus dans le blues, pour le distinguer de l'autre trio, Hot Chickens. Mais il ne peut aller complètement contre sa nature et le nouveau disque du combo le montre: son blues rocké et roué, avec lui à la guitare et au chant, Terry "TT" Reilles à la batterie et Mister Ruine-B à l'harmonica. Son chant évoque le Billy Riley du disque "Hot Damn!" se combinant aux rythmes dansants pour captiver d'un bout à l'autre du disque.



• Lee O'Neill Blues Gang

Shades Of Love ★★★★☆

• Micke & Lefty

Let The Fire Lead ★★★★☆

Hokahey

The Wacky Jugs

Wired, Wild And Wicked ★★★★☆

Musiques Têtues

• Wild Boogie Combo

Black Hill Country Blues ★★★★☆

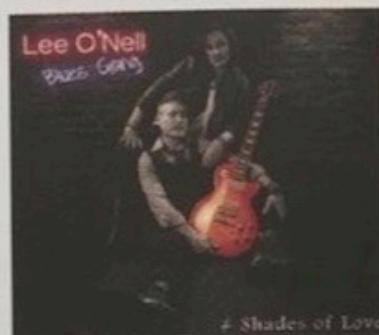
LEE O'NELL BLUES GANG

SHADES OF LOVE

Autoproduit

www.leeonellbluesgang.com

Quelle claque à l'écoute de ce 1^{er} album. Certes, ce groupe de la région rémoise, créé autour de Lionel Wernert (gtr) et Gipsy Bacuet (cht), avait toutes les cartes en main. Ce n'est pas toujours gage de qualité, mais dans ce cas, l'alchimie



* Shades of Love

a opéré. Côté guitare, Lionel, musicien autodidacte, biberonné au Rock des 70's, influencé par les maîtres du Blues, nous assène des riffs accrocheurs et des soli ravageurs, un jeu tout en finesse, sans effet de manches superflu. La voix chaude et puissante de Gipsy, rodée par une éducation Jazz et diverses expériences musicales, sait se montrer parfois enjôleuse et câline ou rageuse et féline. Le band est complété de musiciens triés sur le volet : la rythmique, tenue de main de maître par le duo basse / batterie Philippe Dandrimont et Jonathan Thillot, est éclairée de brillants éclairs sortis des claviers de François Barisiaux. 10 des morceaux ont été composés par Lionel et les textes sont de Gipsy, en collaboration avec Neal Black, que l'on retrouve avec Leadfoot River et Fred Chapellier sur la seule reprise de l'album, *Walking By Myself* de Jimmy Rogers. Fred Chapellier a aussi coproduit, assuré le mixage et le mastering du CD, et croise la guitare avec son vieil ami sur 4 titres. Une pépite Blues, Roots et Rock Music vivement conseillée.

Didier Fouquesolle

Blues Magazine N° 98 Octobre /
Novembre / Décembre 2020

Avant / Après concerts

MUSIQUE ■ Aujourd'hui, à 21 heures, aux Espaces culturels Savinien

Le blues occupera la Scène

Le quintet Lee O'Neill Blues Gang reprendra notamment des standards de Beth Hart, Etta James, Gary More, BB King, Joe Bonamassa, Peter Green et Fred Chapellier.

A l'initiative de l'association 606 Reed & Blues, Gipsy Bacuet (chant) et Lionel Wernert (guitare), leaders du groupe Lee O'Neill Blues Gang, rendront hommage à plusieurs pointures du blues, leur courant musical préféré, aujourd'hui, à partir de 21 heures.

Ils se produiront sur les planches de la Scène, la salle de concert des Espaces culturels Savinien.

Hommage à plusieurs pointures

Entourés de Philippe Dandrimont (basse), François Bariseaux (claviers) et Jonathan Thillot (batterie), Gipsy et Lionel – en couple à la ville – reprennent des standards de Beth Hart, Etta James, Gary More, BB King, Joe Bonamassa, Peter Green et Fred Chapellier dont ils ont



MUSIQUE. Le puissant timbre de voix de Gipsy Bacuet et les riffs accrocheurs de Lionel Wernert donnent du relief aux compositions de Lee O'Neill Blues Gang. PHOTO THIERRY WAKK

déjà assuré la première partie en concert et d'autres musiciens qui font référence...

Le quintet distille un rock blues de bonne facture. Le puissant timbre de voix de Gipsy Bacuet et les riffs accrocheurs de Lionel Wernert, ainsi que ses solos ravageurs, donnent du relief à leurs compositions. Lee O'Neill Blues

Gang présentera notamment les titres inédits de son premier opus, *Different shades of love*.

Cet album, salué par la critique spécialisée, est sorti cette année. Il a été coproduit par Fred Chapellier, ami d'enfance de Lionel Wernert et sur lequel Neal Black et lui ont laissé une empreinte indélébile. ■

■ PRATIQUE

Aujourd'hui, à partir de 21 heures, sur les planches de la Scène, la salle de concert des Espaces culturels Savinien. Tarif : 10 €. Port du masque et réservation obligatoires. Tél. : 06.33.70.05.68. Internet : www.606-reedandblues.com.

Lee O'Neill Blues Gang au top du blues



ÉMOTION ■ L'émotion était au rendez-vous, à l'issue du concert donné vendredi soir par le groupe Lee O'Neill Blues Gang, à La Scène. Entouré d'un pianiste étincelant (François Bariseaux), d'une section rythmique efficace - Philippe Dandrimont à la basse et Jonathan Thillot à la batterie -, Gipsy Bacuet (chant) et Lionel Wernert (guitare) ont exprimé une belle variation blues-rock de leur talent. Gipsy Bacuet, aux faux airs de Pat Benatar et dont elle possède la puissance vocale, a notamment redonné vie à Etta James, diva de la soul. Le blues et le rock coulent dans les veines de cette chanteuse charismatique. Sur scène, elle est au diapason de Lionel Wernert, son mari qui manie la six-cordes avec une aussi grande dextérité que Fred Chapellier, son ami et mentor.

27/10/2020

Entre rock et blues, Lee O'Nell Blues Gang a conquis Locmaria-Plouzané - Locmaria-Plouzané - Le Télégramme

Publié le 26 octobre 2020 à 12h06

Entre rock et blues, Lee O'Nell Blues Gang a conquis Locmaria-Plouzané



Isabelle Gibault (Abers blues), François Barisaux, Philippe Dandrimont, Lionel Wernet, Gipsy Bacuet, et Fred Chapellier à l'issue du concert.

⌚ Lecture : 1 minute

Depuis dix ans, le festival Abers blues ne cesse de grandir et sa programmation va crescendo. Cette année encore, jusqu'au 29 novembre, le public peut apprécier un sacré panel d'artistes, qui sublime les scènes du Pays d'Iroise. Dimanche, à Locmaria-Plouzané, le groupe Lee O'Neill Blues Gang n'a pas failli à la réputation du festival, et a enchanté près de 140 spectateurs. Entre rock et blues, Gipsy Bacuet (voix) et Lionel Wernet (guitare), accompagné par Philippe Dandrimont (basse), Jonathan Thillot (batterie) et François Barisaux (claviers), ont offert un superbe concert. Baignés de leurs compositions, mêlées de solides riffs et solos, plusieurs morceaux ont également fait revivre Etta James, une grande dame de la soul. L'arrivée sur la scène de Fred Chapellier (<https://www.letelegramme.fr/finistere/locmaria-plouzane/concert-fred-chapellier-quartet-a-mis-le-feu-25-11-2018-12143111.php>), en seconde partie, n'a fait qu'augmenter l'enchantement de ce rendez-vous musical plein de vibrations, mais également teinté de beaux moments d'émotion.

Chronique videos youtube

Par Damie Chad pour le blog Chronique de Pourpre

Bien avant le temps de la prohibition les vieux bluesmen ne voyageaient pas de ville en ville les mains dans les poches, bien sûr se dépatouillaient pour porter leur guitare, mais la plupart n'oubliaient jamais de se munir de leur assurance tous risques, rien de mieux qu'un calibre en état de marche pour faire son chemin dans la vie. Les temps étaient durs, il était nécessaire de savoir se défendre contre les aigrefins de toutes espèces avec des arguments convaincants. L'association des mots blues et gang s'avère historialement correcte, reste encore à savoir qui se cache derrière cette redoutable association.

Sont français. Cette précision ne relève d'aucun chauvinisme, simplement le fait que l'on peut être amené à les rencontrer au hasard de nos pérégrinations. Respirons, ne sont que deux. Pas beaucoup, mais pensons au gang Barrow plus connus sous le nom de Bonnie and Clyde, justement, sont bâtis sur le même modèle, un couple, aussi venimeux qu'une paire de crotales qui auraient élu domicile dans une de vos bottes (voir la Mine de l'allemand perdue de Blue Berry), donc un gars Lionel Wernert et une gerce Gipsy Bacuet. Pas des tendrons de la dernière couvée, citer la liste des mauvais coups auxquels au sein de diverses formations ils se sont livrés, soit séparément, soit ensemble, serait trop long. Ils ont fini par se faire repérer, l'agence Bluekerton de la revue Soul Bag les tient à l'œil. En ces temps covidiques ils ont réussi un gros coup, ils ont sorti en décembre 2020 un album Shades of Love, en cette occasion a éclaté au grand jour les ramifications secrètes de leur influence occulte, notamment leur amitié avec Fred Chapelier, une sommité du blues (blanc rouge).

Clip « Walking by myself » because Jimmy Rogers a longtemps été dans l'orchestre de Muddy Waters, vous le chante d'ailleurs assez gentiment sur une rythmique qui musarde doucettement, notre gang le commence comme finissaient les morceaux de musique dans l'antiquité, tous les instruments ensemble en une espèce d'apocalypse sonore, puristes du blues ne criez pas au scandale, le balancement de gondole vénitienne particulier à la zique bleue, il arrive très vite, prenez cette expression au pied de la lettre, sur une espèce d'aircraft électrisé qui fonce droit devant sans se poser de question sur la métaphysique du blues, la Gipsy elle n'aime pas que les gars se reposent, vous envoie le vocal à la batte de baseball et chacun essaie (et réussit) de rester sur le même diapason, deux solo de corrida et des lyrics à la rasetta entre les cornes du taureau impulsif. C'est du rapide et ça se déguste, donc il faut réécouter septante sep fois. Avis personnel : ne vous laissez pas happer par les photos réalisées lors de l'enregistrement, elles mangent votre attention et vous empêchent de vous plonger dans la musique, qui vous attend gueule ouverte style les dents de la mer.

Clip « Alone »: Tout ce que vous n'avez pas eu le temps de goûter à sa juste valeur dans le morceau précédent, Alone vous le permet, les images bistres suivent les musiciens de près, les doigts sur les guitares et le bonheur dans la prise. Ne chôment pas pour autant, mais Gipsy a dosé un entrefilet de jazz dans sa manière distinguée de dispatcher les syllabes, elle n'essaie pas d'arriver la première, elle pousse vers le haut, du coup les guitares prennent de l'altitude et deviennent aériennes. Ici la rythmique ne joue pas à la terre brûlée, rapide et relax en même temps, Lionel et Fred se tirent la bourre de la fraternité, montrent ce qu'ils savent faire, mais sans esbroufe, pas à la m'as-tu-vu-je-te-tue, ils distillent leur style félin flexible sur les fusibles, un régal.

Live « Different Shades Of love » : Blues, soul, rock, tout ce que vous voulez, les gars ont une chanteuse avec eux, alors ils la servent, la gâtent, sont à ses petits soins, pas un qui essaie de tirer la couverture à soi, mais sans cesse un petit yoyo à lui refiler sous chaque intonation, l'air de rien, sans démonstration, juste de temps en temps un petit sourire satisfait car tout baigne, z'auraient d'ailleurs tort d'essayer de se pousser devant, car Gipsy elle survole, l'épeire qui danse dans le soleil de l'aurore sur la toile perlée de rosée, une équilibriste, une funambule, n'a pas le vocal bancal, elle hausse à peine le ton et le monde change de couleur, n'en fait jamais trop, une simplicité renversante, vous donne l'impression qu'elle lit à mi-voix la liste des commissions, mais avec une aisance, un tact et une classe infinis. Le tout sans la froideur de la perfection, sans ostentation, infiniment naturelle.

Liens

Site web : <https://www.leeonellbluesgang.com>

Youtube : https://www.youtube.com/channel/UCU9bcdZ-UVh2_EM83NxyjFg

Spotify : <https://open.spotify.com/artist/4uU0QwUeHcEk1e7tsANRjH>

Deezer : <https://www.deezer.com/fr/album/173318632>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/lee-onell-blues-gang>

Facebook : <https://www.facebook.com/leeonellbluesgang/>

Contacts

LIONEL ET GIPSY



06 16 27 49 94



leeonell.bluesgang@gmail.com